

Cosa racconta il nostro murales?

Un percorso tra arte e scienza

Classi 2° e 3°

Scuola primaria "Don Milani"

Istituto Comprensivo "G. Gamerra" di Pisa

Il nostro percorso ha preso avvio
dall'incontro con la ricercatrice
Francesca Di Turo della
Scuola Normale Superiore di Pisa

“Un giorno da noi è venuta una
ricercatrice di nome Francesca e ci
ha parlato della scienza e
dell'arte...”



Francesca ha iniziato raccontandoci
quello che voleva fare da grande... dai
suoi sogni a quello che fa adesso: la
RICERCATRICE!

... MA COSA CERCA???





**Iniziate a cercare
voi...**

Cosa faccio?

Abbiamo fatto le nostre ipotesi...

Poi Francesca ci ha spiegato che si occupa di due cose
che sembrano molto distanti tra loro,
ma forse non lo sono:

ARTE E SCIENZA



**Si può studiare arte
e scienze insieme?**

Pensavamo di no, ma abbiamo scoperto di sì, se andiamo a vedere che cosa si nasconde dietro (e dentro) le opere d'arte!

Ma bisogna farsi alcune domande...



**Marmo
della
Grecia o
dell'Italia?**

**Da dove
viene?**



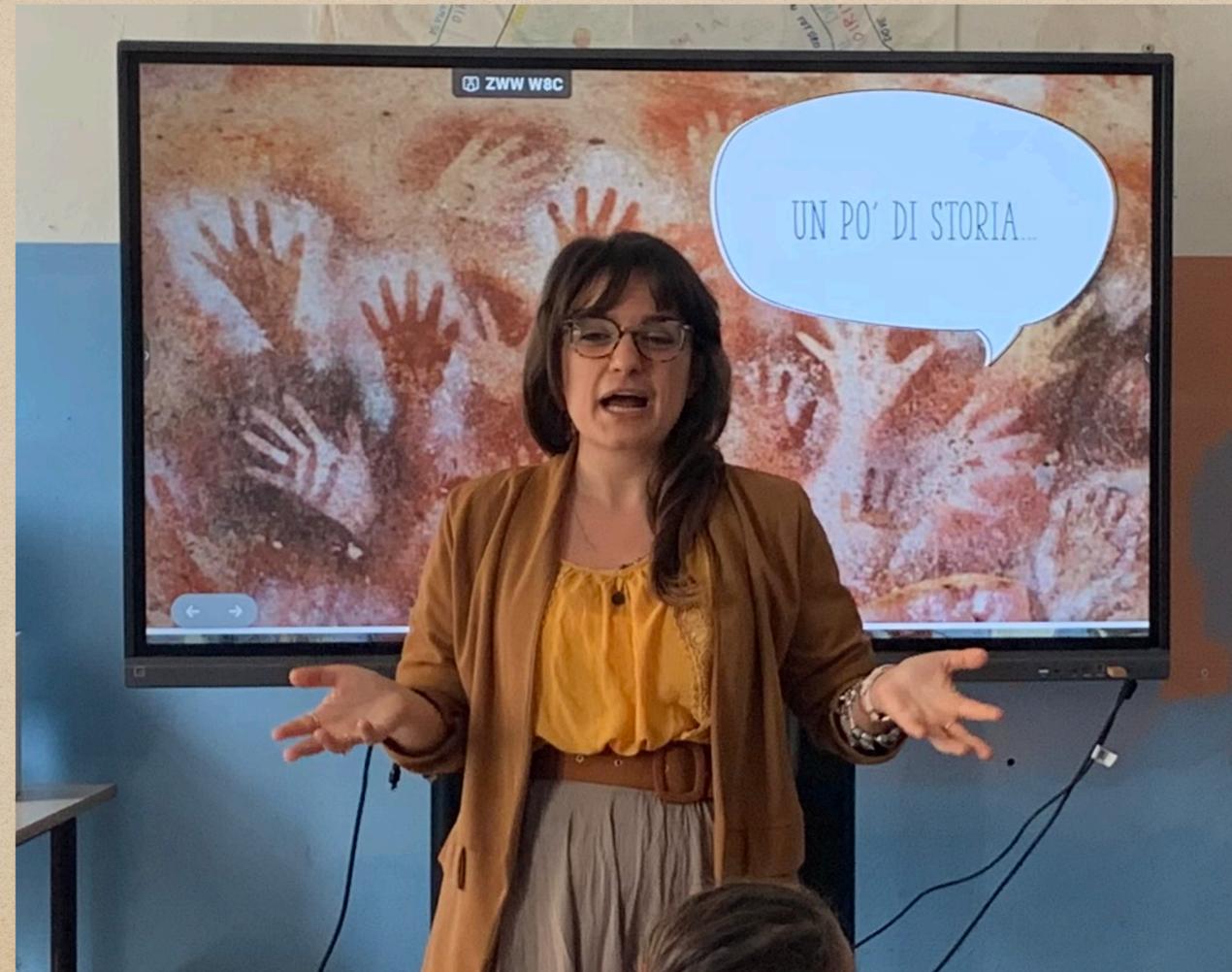


**Datazione
di oggetti**

**Quanti anni
ha?**

**Datazione
di resti
umani e
animali**

E così abbiamo iniziato il nostro viaggio alla scoperta dei materiali di un'opera d'arte...





Ma esistono tanti materiali nell'arte!

Che si sono
succeduti nei
secoli...







**La scienza
nell'arte è anche
trovare come
conservare i
materiali**

A young girl with dark, curly hair is looking through a white and black microscope. She is wearing a light blue shirt. The background is a blurred laboratory or classroom setting. The entire image is framed by a brown, textured border.

**Come posso
conservarlo?**

Abbiamo scoperto che per conservare
un'opera d'arte bisogna innanzitutto
conoscere da che cosa è composta.

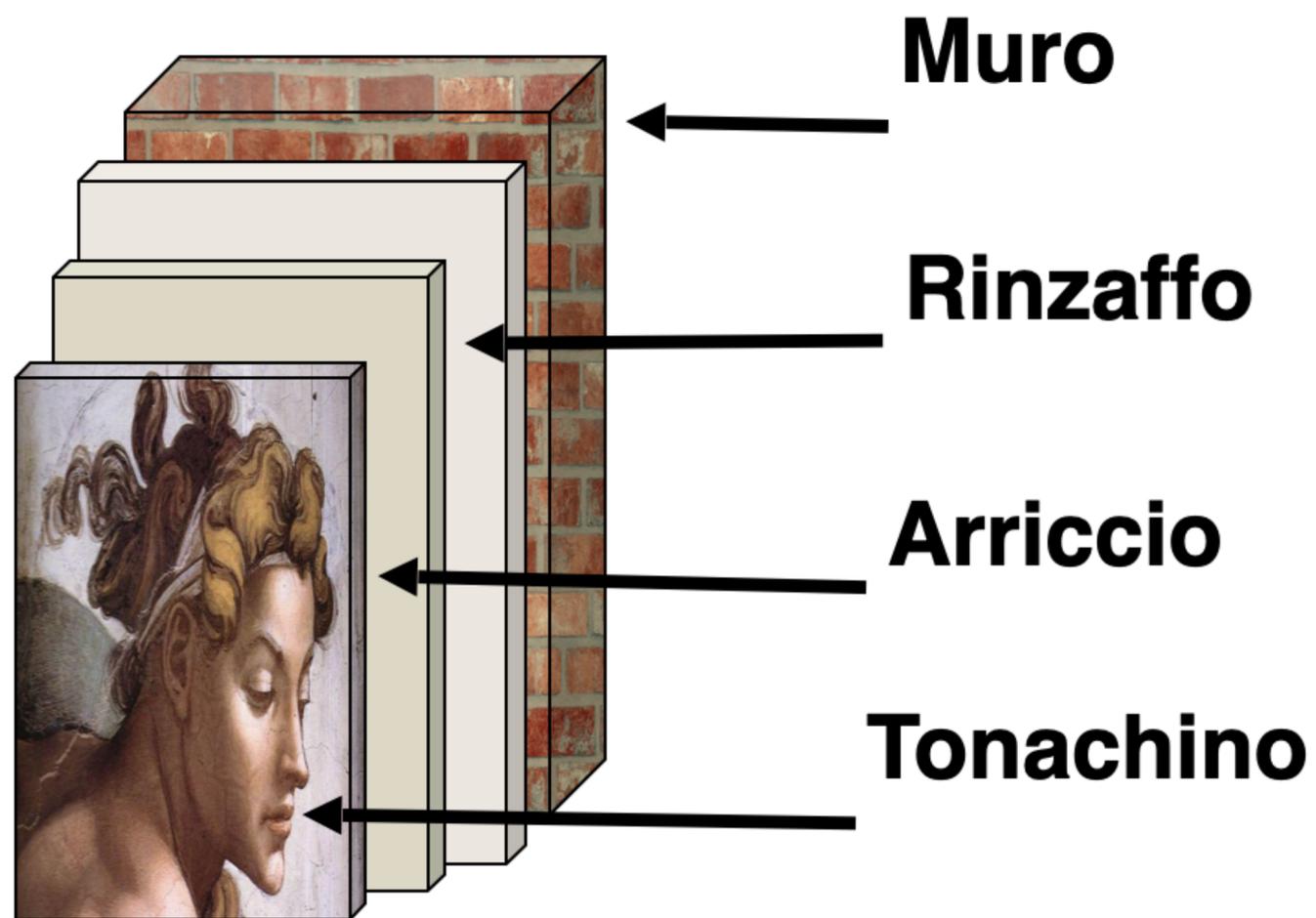
Noi abbiamo scelto di iniziare
dall'**AFFRESCO**...

L'affresco ha una lunga storia...

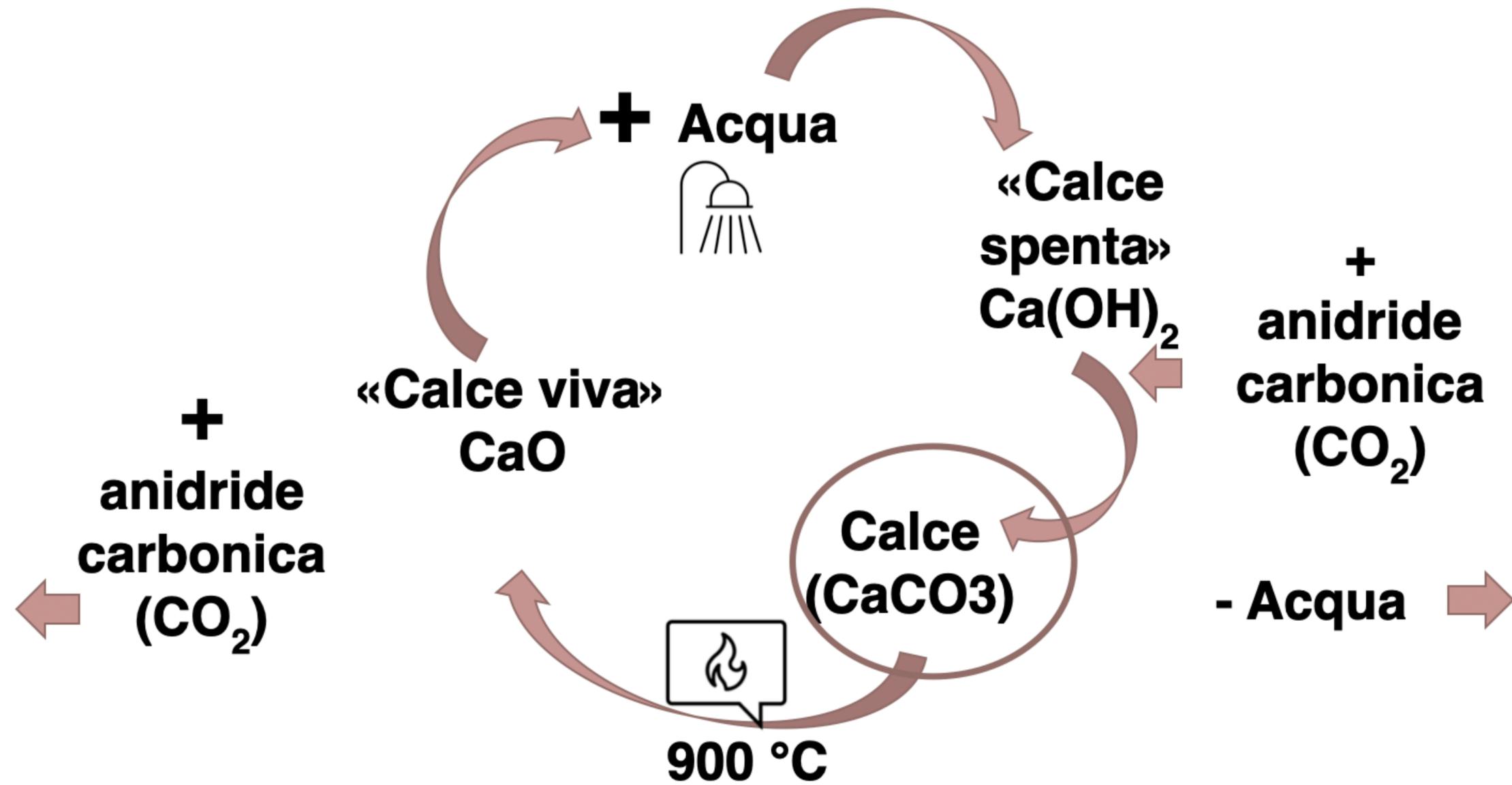


Francesca ci ha spiegato molte cose difficili sull'affresco, cercando di rendercele semplici...

Come è fatto l'affresco



Com'è fatto l'affresco





**Com'è fatto
l'affresco**



**La Calce (CaCO_3) è
il legante, che crea
un ambiente basico**

A photograph showing numerous small metal trays arranged on a surface, each containing a different color of fine powder pigment. The colors include various shades of green, red, orange, yellow, purple, and blue. The trays are arranged in a grid-like pattern, and the pigments are piled into small mounds.

Il legante

È quello che fa
passare i pigmenti
da così....

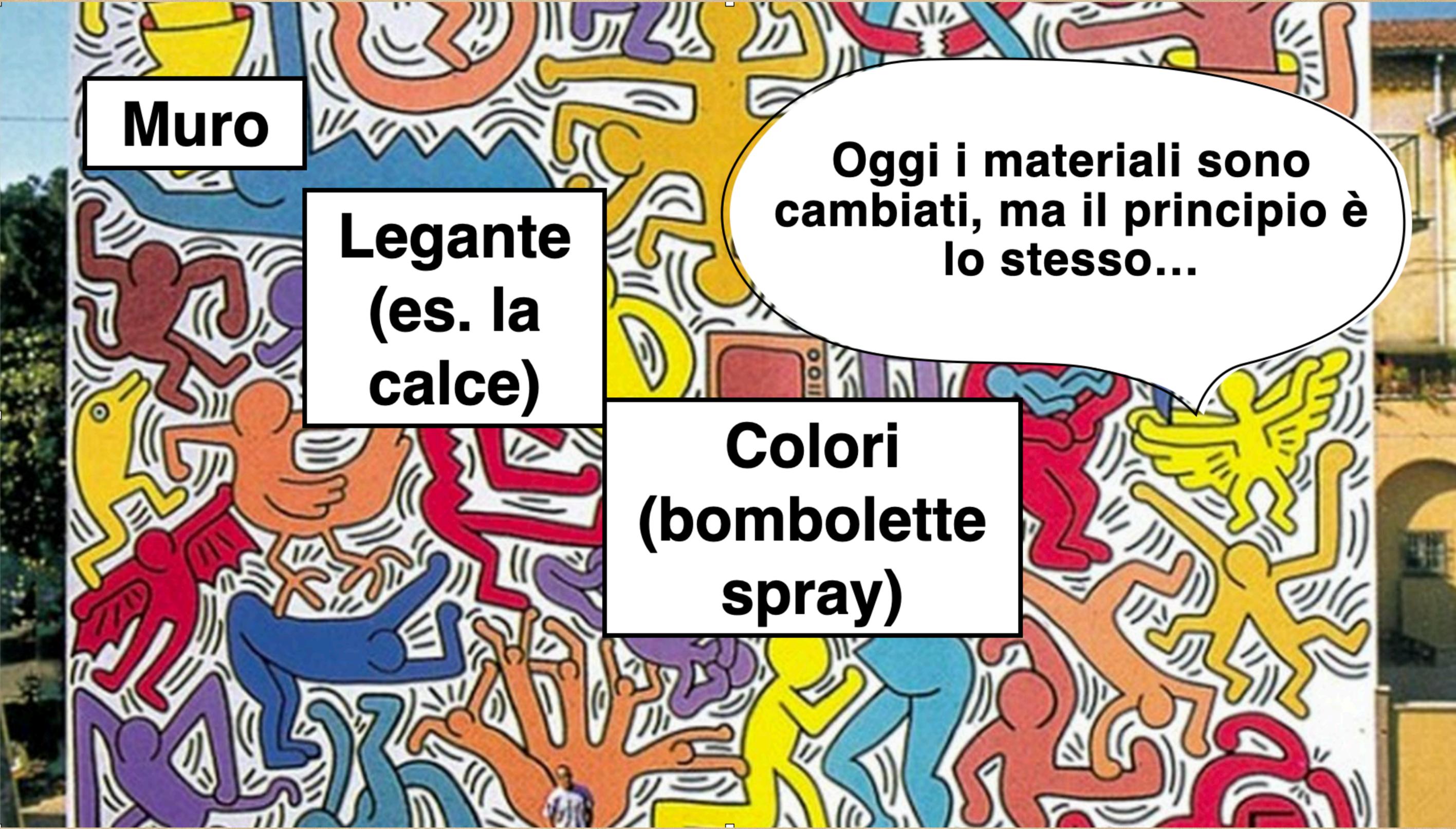
A collage of various paintbrushes and a palette with different colors of paint. The brushes have different handles (yellow, black, wood) and bristles (brown, black). The palette shows a mix of colors like red, blue, yellow, green, and pink. The background is a textured, light brown paper.

Il legante

...a così!

Non siamo proprio sicuri di avere capito tutto...
Però abbiamo capito che alcuni minerali
usati nel passato per gli affreschi sono:
malachite, azzurrite, lapislazzuli e verdigris.





Muro

**Legante
(es. la
calce)**

**Colori
(bombolette
spray)**

**Oggi i materiali sono
cambiati, ma il principio è
lo stesso...**

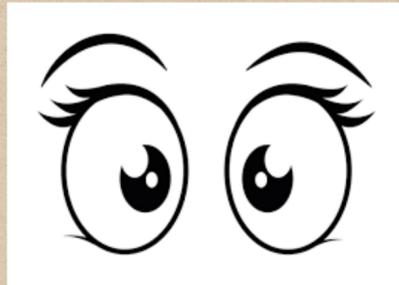
**Ora sappiamo finalmente
come è fatto!!**



Per avvicinarci ancora di più a dove siamo noi,
ci siamo guardati intorno,
nel giardino della nostra scuola...



... e abbiamo osservato con occhi nuovi



IL NOSTRO MURALES !



Il murales della nostra
scuola è stato dipinto
dall'artista Porto
circa 13 anni fa



Con i nostri nuovi occhi da ricercatori e ricercatrici, abbiamo scoperto che la calce è il legante (ambiente basico) per trattenere i pigmenti (colori minerali).



Ma ci siamo anche
accorti che il nostro
murales non gode
di ottima salute ...



E con Francesca ne
abbiamo ricercate
le cause...





**Degrado degli affreschi...o
murales?**

Scolorimento

**Azioni
antropiche**

Distacchi

**Infiltrazioni
dal terreno**

**Condizioni
meteorologiche**

E poi,
la domanda chiave:





Come si restaura?

**Nel mondo del restauro
sono vietate le
integrazioni che copiano
esattamente l'opera. E'
necessario che qualsiasi
materiale impiegato sia
riconoscibile rispetto
all'opera originaria!**



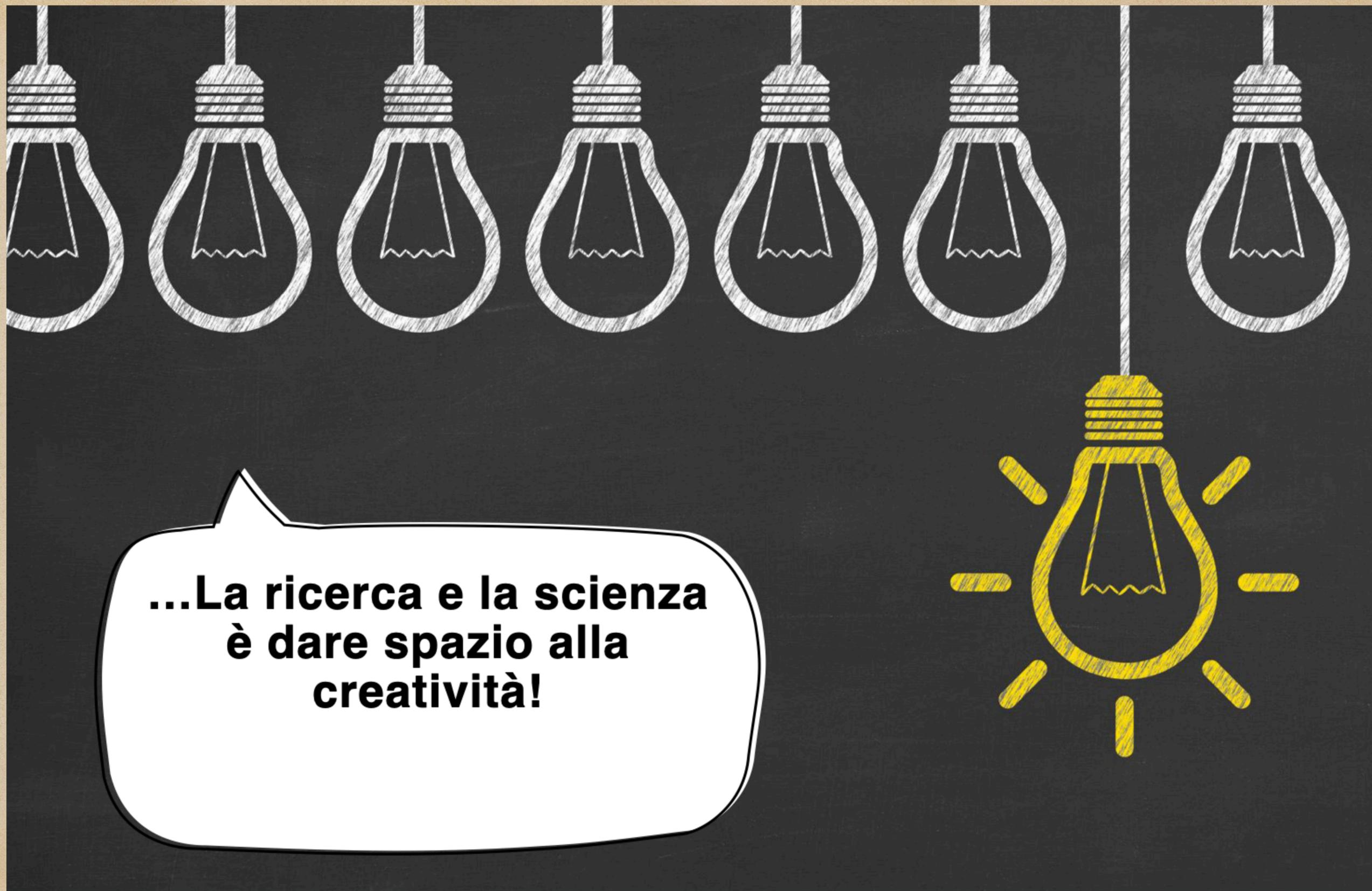
Come si restaura?

Generalmente si lascia bianca la parte perduta, restaurando l'intonaco in modo che si veda la parte dell'opera che è stata restaurata.

“Sembra facile!!

... e ora?”





**...La ricerca e la scienza
è dare spazio alla
creatività!**

E con questa speranza ci siamo lasciati con Francesca,
con l'intenzione di pensare e cercare il modo di
restaurare o rinnovare o reinventare
il murales della nostra scuola!

GRAZIE PER LA VOSTRA
ATTENZIONE!!!